

C moll.

Violoncell.

I. 481465

Guido Peters.

Allegro con brio; poco patetico.

Sehr energisch und feurig.

Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.

nicht eilen! ausdrucksvoll

poco cresc. mf cresc. f ff f >mf>p p

breit gestrichen

Ruhiger.

gut gehalten 2 etwas zurückh. im Tempo 1 5

Bewegt.

ruhig p p cresc. f

im Tempo

4 Sehr energisch, praecise.

U. E. 5893d

Violoncell.

Tempo I.
(Wie zu Beginn des Satzes.)

1

ff

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *f* *ff*

poco f *f* *poco f*

f *f* *cresc.*

ff *f* *f* *f*

f *p subito* *p*

p *zurückhaltend im Tempo* *9* *Ruhig.*

p sanft-ausdrucks.

Bewegter.

voll *(gesteigert)* *mf* *f* *ff*

im Tempo *10* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *cresc.*

zurückhaltend- (breiter) pizz. *im Tempo* *wieder etwas breiter*

arco *trun* *ff* *ff* *ff*

(scharf gerissen)

U. E. 5893 d

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

Musical score for the first movement of the Violoncello Concerto in D minor, Op. 102, No. 1, by Johannes Brahms. The score is written for a single cello and includes various performance instructions and dynamics.

First Movement: Allegretto quasi 6/4 (2 3/4).

The score begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/4. The tempo is marked "Allegretto quasi 6/4 (2 3/4)".

Performance instructions and dynamics include:

- sehr gehalten!* (very sustained)
- zurückhaltend* (retentive)
- ersterbend* (fading)
- attacca!* (attack!)
- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- p (nicht scharf gerissen)* (p, not sharply drawn)
- a tempo* (at tempo)
- ausdrucksvoll* (expressive)
- etwas zurückhaltend* (somewhat retentive)
- Viel bewegter (Allegretto); quasi 6/4 (2 3/4).* (Much more moving (Allegretto); quasi 6/4 (2 3/4).)
- nicht unruhig* (not restless)
- pizz.* (pizzicato)
- etwas zögernd* (somewhat hesitating)
- arco* (arco)
- a tempo* (at tempo)
- mf mit innigem Ausdruck* (moderately forte with intimate expression)
- etwas zurückh.* (somewhat retentive)
- a tempo zart drängend* (at tempo, tenderly urging)
- ruhig, äußerst zart* (calm, extremely tender)
- poco cresc.* (a little crescendo)

The score concludes with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature of 3/4.

Violoncell.

Noch ruhiger.

etwas, zurückh.

Plötzlich erregt, rasch. Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe. Thema sehr markiert, ausdrucksvoll, etwas frei im Vortrag.

p *mf cresc.* *f* *stets sehr gehalten* *f* *etwas zögernd* *im Tempo* *heftig* *4*

mf *f* *f* *mf* *f* *sehr heftig* *5*

fff *wieder ruhiger* *f* *mf* *f* *sehr gewichtig* *f* *sf* *ff*

wieder ruhiger *zögernd* *In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)*

fff *p* *p* *p* *p* *arco* *p* *poco*

1 pizz. *p* *p(weich)* *6* *p* *poco rit.* *a tempo* *poco cresc.*

dim. *p* *ruhig* *pp* *poco a poco accel. e cresc.*

etwas vordrängend *pp* *etwas vordrängend* *p* *mf*

Maestoso. Sehr langsam und gemessen. sehr gehalten

ff *f* *(sehr rasch)* *ff* *immer breiter werdend*

1 *2* *pp* *pp* *andächtige Stimmung (wie zu Beginn des Satzes)*

Violoncell.

**Plötzlich
bewegt, erregt.**

Tempo I.
(Andante sostenuto.)*

[7] Sehr ruhig. Plötzlich bewegt, erregt. (Andante sostenuto.)
 p < mf < p dim. < ppp (brevis) (longa) 1 f 2 f 3
 stets sehr gehalten
 ersterbend
 [8]
 f < molto < molto < pp pp pp ppp (longa)

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)
Alla breve.

Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz *

mit Dämpfer der ganze Satz *

stets sehr leise

pp

pp

pp

1

pp

pizz.

arco

poco

pp

1

stets sehr leise

pizz. b

arco

poco

pp

2

stets sehr leise

stets sehr leise

allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend

Tempo nur etwas ruhiger.
(Genau im $\frac{3}{4}$ Rhythmus.)

2

pp

pp

p

3

4

5

6

7

* **Bemerkung:** Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Violoncell.

7



Violoncell musical score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. The first four staves are marked with a box containing the number 3. The fifth and sixth staves are marked with a box containing the number 4. The seventh and eighth staves are marked with a box containing the number 5, followed by the instruction "nochmals ein klein wenig ruhiger werdend". The ninth staff is marked with the instruction "allmählich wieder an Zeitmaß zunehmend bis". The tenth staff is marked with "Tempo I." and "pizz. arco". The eleventh staff is marked with "stets sehr leise" and "1". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings including *poco*, *p*, *pp*, and *ppp*.

3

poco *poco* *p*

p

poco

4

p

poco *p* *poco*

5 nochmals ein klein wenig ruhiger werdend

p *poco*

allmählich wieder an Zeitmaß zunehmend bis

Tempo I. pizz. arco *pp* *ppp* *stets sehr leise* 1

U. E. 58934

Violoncell.

pp

pizz.

poco

p *mf*

pizz.

p *poco cresc.* *pp*

arco *etwas hervorgehoben*

poco *leise* *pp*

stets sehr leise

pp

6 *stets sehr leise*

7

pp

pizz. *im Tempo.*

pp **1**

arco *- sehr wenig abnehmend (wie früher)*

8 *Tempo nur etwas ruhiger. (wie früher)*

p *poco* *p* *poco* *p*

p

poco *p*

pp *pp*

Allmählich wieder an Zeitmaß etwas zunehmend bis

Violoncell.

Tempo I. 9

The third system of the musical score consists of three staves. The first staff continues the melodic line from the previous system, marked *pp*. The second staff features a series of rests with dynamic markings *rit.*, *Ruhig.*, *rit.*, and *pizz.*, followed by the instruction *Sehr ruhig.* and *sf (scharf gerissen)*. The third staff begins with a tempo change instruction: *Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).* It includes a *pizz.* marking, a measure with a boxed number **10**, and an *arco* marking. The system concludes with a *pp* marking.

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

ff

sehr gehalten

äußerst kraftvoll

ff

f

cresc.

ff

cresc.

ff

1

ausdrucksvoll

(secco) sff

p

mf

sff

f(erregt)

sff

f

p

p

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

U. E. 5893d

Violoncell.

2 arco

p *p* *p* *p*

mf *cresc.* *f* *f* *f*

pizz. *mf* *p*

etwas zurückhaltend 3 Ruhig, sehr ausdrucksvoll, 2 arco nicht schleppend

mf (*mf-p*) *mf*

mit Wärme. *verklärt* 3 sehr gehalten

(*p-mf*) *mf*

ausdrucksvoll gedehnt 4 etwas lebhafter

sehr geh. und hervorgehoben *p*

poco *poco* *poco*

p *mf* *mf* *poco* *poco* *poco*

Sehr energisch und lebhaft.

1 2 3

3 5 lebhaft

p *poco* *ff* *f* *f* *f* *ff*

ff *ff* *f* *f* *f* *f*

(nicht eilen)

rasch -

6 (im Tempo)

7 Etwas ruhiger.

pizz.

ppp

Noch etwas ruhiger.

8 2

etwas hervorgehoben

innig

verklärt

etwas an Tempo zunehmend

9

mf hervorgehoben *cresc.* - - hervorgehoben

pizz.

arco

pp ohne Ausdruck

etwas zurückhaltend

etwas hervorgehoben

mf $\Rightarrow$

***P* < poco >**

***p* (innig)**

481465

Violoncell.

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. nicht schleppend **sehr gehalten**

2 *mf* *poco*

verklärt **10** *sehr geh.* *sehr hervorgehoben*

(p-mf) *(p-mf)* *f*

frei und groß im Ausdruck! **sehr ausdrucksvoll** **gedehnt** **Wieder etwas lebhafter**

f *p*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

poco

poco a poco accel. **molto accel.**

mf *sehr hervortretend* *cresc.* *f* *molto cresc.* *3* *3* *ff*

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei.
(Wie zu Beginn des Satzes.)

geh. *geh.* *(mit großem Ausdruck)*

ff *ff* *ff* *ff* *fff*

11 *pizz.* *3* *3* **sehr beschleunigend**

f *fff* *fff* *erregt* *fff*

Sehr rasch. arco **etwas ruhiger werdend** **Haupttempo (Allegro con brio) jedoch**

1 *ff* *p* *p* *p*

etwas rascher.

p *p* *p*

12 *poco cresc.* *f* *molto cresc.* *fff* *ff*